

МУ «Отдел образования Урус-Мартановского муниципального района»  
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 1 с. ШАЛАЖИ»

ПРИНЯТА  
на заседании  
педагогического совета  
Протокол от  
31.08 2024г. № 1

УТВЕРЖДЕНА  
Директор  
 Д.Г. Чапаева  
Приказ от  
31.08 2024г. № 86-0

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
«Этюд»

Направленность программы: художественная  
Уровень программы: стартовый

Возраст обучающихся: 11-13 лет

Срок реализации программы – 1 год

Автор-составитель:  
Берсанова Сапият Султановна,  
Педагог дополнительного образования

с. Шалажи, 2024.

Программа прошла внутреннюю экспертизу и рекомендована к реализации в  
МБОУ «СОШ № 1 с.Шалажи»

«Экспертное заключение (рецензия) № \_\_\_\_\_ от « \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_ г.

Эксперт

---

(ФИО. должность)

## СОДЕРЖАНИЕ

### **Раздел 1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы:**

- 1.1. Нормативно-правовые основы разработки дополнительных общеобразовательных программ.
- 1.2. Направленность программы.
- 1.3. Уровень освоения программы.
- 1.4. Актуальность программы.
- 1.5. Отличительные особенности.
- 1.6. Цель и задачи программы.
- 1.7. Категория учащихся.
- 1.8. Сроки реализации и объем программы.
- 1.9. Формы организации образовательной деятельности и режим занятий.
- 1.10. Планируемые результаты и способы их проверки.

### **Раздел 2. Содержание программы**

- 2.1. Учебный (тематический) план.
- 2.2. Содержание учебного плана.

### **Раздел 3. Формы аттестации и оценочные материалы.**

- 3.1. Формы входной аттестации и оценочные материалы
- 3.2. Формы промежуточной аттестации и оценочные материалы
- 3.3. Формы итоговой аттестации и оценочные материалы

### **Раздел 4. Комплекс организационно-педагогических условий реализации программы:**

- 4.1. Материально-технические условия реализации программы.
- 4.2. Кадровое обеспечение программы.
- 4.3. Учебно-методическое обеспечение.

### **Список использованной литературы**

### **Приложение**

1. Календарный учебный график
2. Диагностическая карта

## Раздел № 1 «Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы»

### 1.1. Нормативная правовая база к разработке дополнительных общеобразовательных программ:

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29.12.2012г. (в ред. от 16.04.2022 № 108-ФЗ);
2. Концепция развития дополнительного образования детей от 31 марта 2022 г. № 678-р;
3. Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
4. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи".
5. Приказ Министерства просвещения РФ от 3 сентября 2019 г. N 467 "Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей" (с изменениями и дополнениями от 02.02.2021г.)
6. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 5 мая 2018 года № 298н об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
7. Письмо Минобрнауки России № 09-3242 от 18.11.2015 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»);
8. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена Распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. N 996-р).

### 1.2. Направленность: художественная

### 1.3. Уровень освоения программы: стартовый

1.4. Актуальность программы обусловлена не только требованиями современного общества к развитию и воспитанию обучающихся, но и адаптации среди сверстников в период обучения в школе. Программа компенсирует средствами театра недостаточное внимание современной педагогики к эмоциональной сфере личности ребенка и возможности выражения этой личности через «проигрывание» жизненных ситуаций. Раскрывая чувственно-эмоциональную природу ребенка, мы помогаем индивидуальному развитию тех или иных чувственных умений, которые отрабатываются в тренингах и закрепляются, развиваются в постановочной работе, а постановочная работа вновь подкрепляется тренингами, связанных с детальной отработкой отдельных навыков и умений. Актуальность данной программы продиктована запросом со стороны обучающихся и родителей.

**1.5. Отличительные особенности.** А также: сокращены часы , изменены темы.

**1.6. Цель и задачи программы.**

Целью программы является воспитание нравственных качеств личности обучающихся, творческих умений и навыков средствами театрального искусства, путем вовлечения в театральную деятельность.

Подготовить обучающихся к участию в конкурсе муниципального этапа театральных постановок.

**Задачи:**

**способствовать формированию:**

- необходимых представлений о театральном искусстве;
- актерских способностей – умение взаимодействовать с партнером, создавать образ героя, работать над ролью;
- речевой культуры обучающегося при помощи специальных заданий и упражнений на постановку дыхания, дикции, интонации;
- практических навыков пластической выразительности с учетом индивидуальных физических возможностей обучающегося.

**способствовать развитию:**

- интереса к специальным знаниям по теории и истории театрального искусства;
- творческой активности через индивидуальное раскрытие способностей каждого обучающегося;
- эстетического восприятия, художественного вкуса, творческого воображения.

**создать условия воспитания:**

- воспитание эстетического вкуса, исполнительской культуры;
- творческой активности подростка, ценящей в себе и других такие качества, как доброжелательность, трудолюбие, уважение к творчеству других;
- духовно-нравственное и художественно-эстетическое воспитание средствами традиционной народной и мировой культуры.

**1.7. Категория обучающихся:**

Программа рассчитана на обучающихся 11 –13.

Зачисление осуществляется при желании ребенка и заявлению его родителей (законных представителей).

**1.8. Сроки реализации и объем программы.**

Сроки реализации программы – 1 год. Объем программы –144 часа.

**1.9. Формы организации образовательного процесса.**

Образовательный процесс организован в форме чередования теоретических и практических занятий. Основной формой организации деятельности на занятии является творческо-игровая.

Занятия проводятся в разновозрастной группе. Численный состав группы 10 -15 человек.

Режим занятий: Количество занятий – 2 раза в неделю по 2 часа.



Индивидуальная группа - 2 раза в неделю по 1 часу  
 Продолжительность занятий – 45 минут с 10-ти минутным перерывом.

### **1.10. Планируемые результаты освоения программы.**

К числу планируемых результатов освоения курса основной образовательной программы отнесены:

#### **Личностные результаты**

- потребность сотрудничества со сверстниками;
- доброжелательное отношение к сверстникам;
- эстетические потребности;
- ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений;
- осознание значимости занятий театральной игровой деятельности для развития.

#### **Метапредметные результаты**

- обнаружение ошибок при выполнении учебных заданий, отбор способов их исправления;
- анализ и объективная оценка результатов собственного труда, поиск возможностей и способов их улучшения;
- видение красоты произношения, выделение и обоснование эстетических признаков в словах и передвижениях человека;
- управление эмоциями; технически правильное выполнение действий.

**Предметные результаты** – овладение детьми, занимающихся в театральном кружке красивой, правильной, четкой речью как средством полноценного общения, раскрытие возможностей для самореализации, т.е. удовлетворить потребности проявить и выразить себя, передать свое настроение, реализовать свои творческие способности.

По завершении обучения

#### **должны знать:**

- особенности театра как вида искусства, иметь представление о видах и жанрах театрального искусства;
- народные истоки театрального искусства;
- художественное чтение как вид исполнительского искусства;
- об основах сценической «лепки» фразы (логика речи).

#### **должны уметь:**

активизировать свою фантазию;

- «превращаться», преображаться с помощью изменения своего поведения место, время, ситуацию;
- видеть возможность разного поведения в одних и тех же предлагаемых обстоятельствах;
- коллективно выполнять задания;
- культуру суждений о себе и о других;
- выполнять элементы разных по стилю танцевальных форм.

Содержание занятия-зачета: открытое занятие, включающее: упражнения на память физических действий и исполнение воспитанниками текста (короткого), демонстрирующего владение «лепкой» фразы.

## Раздел 2. Содержание программы.

### 2.1. Учебный (тематический) план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации /контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Раздел 1. Вводное занятие.	2	1	1	
2	Тема 1.1. Входной контроль. Инструктаж по ТБ.	2	1	1	Собеседование
3	Раздел 2. Основы театральной культуры	34	12	22	
4	Тема 2.1. Зарождение искусства.	4	2	2	Устный опрос
5	Тема 2.2. Театр как вид искусства.	6	2	4	Исполнение ролей
6	Тема 2.3. Театр Древней Греции.	6	2	4	Исполнение ролей
7	Тема 2.4. Русский народный театр.	6	2	4	Исполнение ролей
8	Тема 2.5. Театр и зритель.	6	2	4	Игровые упражнения
9	Тема 2.6. Театральное за кулисы.	6	2	4	Творческая работа
10	Раздел 3. Техника и культура речи	20	8	12	
11	Тема 3.1. Речевой тренинг.	10	4	6	Рассказывание чистоговорок
12	Тема 3.2. Работа над литературно-художественным произведением.	10	4	6	Проигрывание мини-сценки
13	Промежуточная аттестация.	2	0	2	Показ спектакля
14	Раздел 4. Ритмопластика	24	12	12	
15	Тема 4.1. Пластический тренинг	12	6	6	Пластическая импровизация
16	Тема 4.2. Пластический образ персонажа	12	6	6	Пластическая импровизация
17	Раздел 5. Актерское мастерство	24	10	14	

18	Тема 5.1. Организация внимания, воображения, памяти	8	4	4	Игровые упражнения
19	Тема 5.2. Сценическое действие	8	2	6	Инсценировка
20	Тема 5.3. Творческая мастерская	8	4	4	Творческие этюды
21	<b>Раздел 6. Работа над пьесой и спектаклем</b>	<b>36</b>	<b>12</b>	<b>24</b>	
22	Тема 6.1. Работа над отдельными эпизодами	6	2	4	Инсценировка
23	Тема 6.2. Закрепление мизансцен	6	2	4	Пластическая импровизация
24	Тема 6.3. Выразительность речи, мимики, жестов	6	2	4	Импровизация
25	Тема 6.4. Изготовление реквизита, декораций	6	2	4	Театральная композиция
26	Тема 6.5. Прогонные и генеральные репетиции	6	2	4	Игровые упражнения
27	Тема 6.6. Показ и обсуждение спектакля	6	2	4	Проигрывание мини-сценки
28	<b>Итоговая аттестация</b>	<b>2</b>	<b>0</b>	<b>2</b>	<b>Показ спектакля</b>
29	<b>Итого</b>	<b>144</b>	<b>55</b>	<b>89</b>	

## 2.2. Содержание учебно-тематического плана программы

### Раздел 1. Вводное занятие.

#### Тема 1.1. Входной контроль. Инструктаж по технике безопасности.

*Теория:* Знакомство с коллективом. Выявление уровня и объема знаний о театре. Обсуждение плана работы на год. Особенности занятий в театральной студии. Требования к знаниям и умениям. Требования к нормам поведения.

*Практика:* Выявление уровня и объема знаний о театре.

### Раздел 2. Основы театральной культуры

#### Тема 2.1. Зарождение искусства.

*Теория:* Обряды и ритуалы в первобытном обществе. Зарождение искусства. Просмотр презентации, видеофильма («Театральная Фа-соль-ка», канал «Карусель»).

*Практика:* Игра «Путешествие на машине времени».

#### Тема 2.2. Театр как вид искусства.

*Теория:* Особенности театрального искусства. Отличие от других видов искусства. Виды и жанры театрального искусства.

*Практика:* Игровые упражнения «Приглашение в театр»

#### Тема 2.3. Театр Древней Греции.

*Теория:* Мифологические основы представлений. Устройство древнегреческого театра.



*Практика:* Представления в честь Дионисия. Маски древнегреческого театра.

#### **Тема 2.4. Русский народный театр.**

*Теория:* Народные обряды и игры. Скоморошество. Народная драма. Школьный театр. Создание профессионального театра.

*Практика:* Театральные перекрестки Мурома. Ярмарочные представления. Создание профессионального театра. Любительские театральные общества.

#### **Тема 2.5. Театр и зритель.**

*Теория:* Этикет. Культура восприятия театральной постановки. Анализ постановки. Театральная гостиная.

*Практика:* Просмотр в/записи спектакля (детский спектакль).

#### **Тема 2.6. Театральное за кулисы.**

*Теория:* Театральные профессии. Устройство сцены и зрительного зала.

*Практика:* Просмотр презентации «В театре» (в/ф «Путешествие в театр»).

### **Раздел 3. Техника и культура речи.**

#### **Тема 3.1. Речевой тренинг.**

*Теория:* Строение голосового аппарата. Постановка дыхания. Специальные речевые упражнения.

*Практика:* Артикуляционная гимнастика. Упражнения для языка, челюсти, губ. Речевой тренинг. Дикция. Тон. Тембр. Интонация. Расширение диапазона голоса. Полетность голоса. Упражнения на развитие речевых характеристик голоса. Скороговорки.

#### **Тема 3.2. Работа над литературно-художественным произведением.**

*Теория:* Орфоэпия. Логико-интонационная структура речи. Фольклор.

*Практика:* Просмотр художественного фильма.

### **Промежуточная аттестация**

### **Раздел 4. Ритмопластика.**

#### **Тема 4.1. Пластический тренинг.**

*Теория:* Коммуникабельность и избавление от комплексов. Развитие индивидуальности.

*Практика:* Разминка, настройка, освобождение мышц, релаксация.

#### **Тема 4.2. Рождение пластического образа.**

*Теория:* Музыка и движение. Пластический образ живой и неживой природы. Пластические импровизации на музыкальную тему.

*Практика:* Просмотр д/ф о природе, животных.

### **Раздел 5. Актерское мастерство.**

#### **Тема 5.1. Организация внимания, воображения, памяти.**

*Теория:* Внимание. Воображение. Память. Снятие зажимов и комплексов. Общеразвивающие и театральные игры и упражнения.

*Практика:* Упражнения на коллективность творчества.

#### **Тема 5.2. Сценическое действие.**

*Теория:* Действие - язык театрального искусства. Целенаправленность и логика действия. Упражнения и этюды. Виды этюдов.

*Практика:* Связь предлагаемых обстоятельств с поведением. «Я в предлагаемых обстоятельствах». Элементы бессловесного действия. «Вес». «Оценка». «Пристройка». Практическое овладение логикой действия.

### **Тема 5.3. Творческая мастерская.**

*Теория:* Выбор драматического отрывка. Этюдные пробы. Анализ. Показ и обсуждение.

*Практика:* Новогоднее театрализованное представление. Работа над созданием образа сказочных персонажей.

Конкурсно-игровые программы. Работа со зрителем: проведение конкурсов и игр. Изготовление реквизита, костюмов.

## **Раздел 6. Работа над пьесой и спектаклем.**

### **Тема 6.1. Работа над отдельными эпизодами.**

*Теория:* Работа за столом. Чтение. Обсуждение пьесы. Анализ пьесы.

*Практика:* Постановка пьесы

### **Тема 6.2. Закрепление мизансцен.**

*Теория:* Определение темы пьесы. Анализ сюжетной линии. Главные события, событийный ряд. Основной конфликт. «Роман жизни героя».

### **Тема 6.3. Выразительность речи, мимики, жестов.**

*Теория:* Анализ пьесы по событиям. Выделение в событии линии действий.

Определение мотивов поведения, целей героев. Выстраивание логической цепочки.

### **Тема 6.4. Изготовление реквизита, декораций**

*Практика:* Творческие пробы. Показ и обсуждение.

*Теория:* Работа над созданием образа, выразительностью и характером персонажа.

### **Тема 6.5. Прогонные и генеральные репетиции.**

*Теория:* Закрепление мизансцен отдельных эпизодов. *Практика:* Репетиции в сценической выгородке.

### **Тема 6.6. Показ и обсуждение спектакля**

*Теория:* Работа над характером персонажей.

*Практика:* Поиск выразительных средств и приемов.

## **Итоговая аттестация**

*Практика.* Показ спектакля

## **Раздел 3. Формы аттестации и оценочные материалы.**

**Виды и формы контроля, фиксация результатов:**

1. **Входной контроль** – проводится в начале учебного года в виде собеседования, творческого задания, викторины.

– собеседование (уровень и объем знаний о театре), творческое задание (на фантазию и творческое мышление).

**2. Текущий контроль** - проводится в течение учебного процесса обучения по освоению конкретной темы, упражнения, задания.

Применяются следующие формы проверки усвоения знаний:

- Участие в дискуссии.
- Выполнение контрольных упражнений, этюдов.
- Показ самостоятельных работ.
- Логичное и доказательное изложение своей точки зрения (анализ увиденного, показанного).
- Участие в играх, викторинах, конкурсах, фестивалях.
- Работа над созданием спектакля.

**3. Промежуточный** – на конец первого полугодия (усвоение программы, выполнение контрольных упражнений, этюдов, участие в новогоднем театрализованном представлении, творческих показах на мероприятиях, спектакль).

**4. Итоговый:**

- в конце учебного года (активность и уровень освоения программы, участие в спектакле и творческих показах).
- тест на знание специальной терминологии, чтение наизусть стихотворения, показ этюда, участие в коллективной творческой работе (миниатюра, спектакль).

**Критерии отслеживания усвоения образовательной программы:**

- Овладение основами актерской профессии (творческое воображение, логика действий, органичность и выразительность, способность к импровизации, эмоциональная возбудимость, выразительность речи).
- Умение самостоятельно проводить различные тренинги (речевой, пластический, актерский).
- Умение свободно владеть своим телом и речевым аппаратом.

Раздел программы	Формы контроля	Критерии
Основы театральной культуры	Собеседование	Знание истории возникновения и развития театрального искусства. Знание терминологии. Знание правил зрительского этикета.
Техника и культура речи	Конкурсы Творческие показы.	Выразительность речи. Дикция. Знание авторского текста. Эмоциональность.
Актерское мастерство	Творческие показы. Конкурсы. Открытые занятия. Участие в	Внимание. Творческое воображение и фантазия. Активность. Логичность и

	спектаклях, концертах, фестивалях.	целесообразность действий. Выразительность поведения. Построение мизансцен.
Ритмопластика	Творческие показы.	Отсутствие зажимов и освобождение мышц. Пластическая выразительность тела в работе над созданием образа персонажа.

*Критерии оценки по шкале от 0 до 10.*

#### **Раздел 4. Комплекс организационно- педагогических условий.**

##### **4.1. Материально-технические условия реализации программы.**

###### Материальное обеспечение:

- Помещение – просторный, хорошо проветриваемый класс со свободной серединой и минимальным количеством мебели, пригодной для использования в качестве выгородки.
- Элементы театральной декорации, костюмы.
- Аудио установка (магнитофон).

###### Дидактическое обеспечение:

- Наглядные пособия (иллюстрации, таблицы, видеоматериал, фонограммы, карточки для заданий).
- Музыкальная фонотека.
- Методическая копилка (разработки занятий, сценарии и т.д.) Средства

###### общения:

- Участие в детских театральных фестивалях, мероприятиях Центра внешкольной работы.
- Посещение профессиональных и самодеятельных театров, встречи с членами других детских театральных коллективов.
- Взаимное общение детей из различных творческих объединений.

##### **4.2. Кадровое обеспечение программы.**

Программа может быть реализована одним педагогом дополнительного образования, имеющим высшее образование, соответствующее направленности дополнительной общеобразовательной программы, осваиваемой обучающимися.

##### **4.3. Учебно-методическое обеспечение.**

№ п/п	Название учебной темы	Форма занятий	Название и форма методического	Методы и приемы организации учебно-



			материала	воспитательного процесса
1.	<b>Вводное занятие.</b> Входной контроль. Инструктаж по ТБ.	Групповая. Теоретическая подготовка. Практическая работа.	Наглядные пособия	Словесный и наглядный
2.	<b>Основы театральной культуры</b> 2.1. Зарождение искусства. 2.2. Театр как вид искусства. 2.3. Театр Древней Греции. 2.4. Русский народный театр. 2.5. Театр и зритель. 2.6. Театральное за кулисы.	Групповая. Теоретическая подготовка. Практическая работа.	Наглядные пособия (иллюстрации, таблицы, карточки для заданий). Музыкальная фонотека; Методическая копилка.	Словесный и наглядный
3.	<b>Техника и культура речи</b> 3.1. Речевой тренинг. 3.2. Работа над литературно художественным произведением.	Групповая. Теоретическая подготовка. Практическая работа.	Наглядные пособия (иллюстрации, таблицы, карточки для заданий). Музыкальная фонотека; Методическая копилка.	Словесный и наглядный
4.	<b>Промежуточная аттестация</b>	Групповая. Практическая работа.	Музыкальная фонотека; Методическая копилка.	Словесный и наглядный
5.	<b>Ритмопластика</b> 4.1. Пластический тренинг 4.2. Пластический образ персонажа	Групповая. Теоретическая подготовка. Практическая работа.	Наглядные пособия (иллюстрации, таблицы, карточки для заданий). Музыкальная фонотека; Методическая копилка.	Словесный и наглядный
6.	<b>Актерское мастерство</b> 5.1. Организация	Групповая. Теоретическая подготовка.	Наглядные пособия (иллюстрации, таблицы, карточки	Словесный и наглядный



	внимания, воображения, памяти 5.2. Сценическое действие 5.3. Творческая мастерская	Практическая работа.	для заданий). Музыкальная фонотека; Методическая копилка.	
7.	<b>Работа над пьесой и спектаклем</b> 6.1. Работа над отдельными эпизодами 6.2. Закрепление мизансцен 6.3. Выразительность речи, мимики, жестов 6.4. Изготовление реквизита, декораций 6.5. Прогонные и генеральные репетиции 6.6. Показ и обсуждение спектакля	Групповая. Теоретическая подготовка. Практическая работа.	Наглядные пособия (иллюстрации, таблицы, карточки для заданий). Музыкальная фонотека; Методическая копилка.	Словесный и наглядный
8.	<b>Итоговая аттестация</b>	Групповая. Практическая работа.	Музыкальная фонотека; Методическая копилка.	Словесный и наглядный

## Список литературы:

### Литература для педагогов

1. Аджиева Е.М. 50 сценариев классных часов / Е.М.Аджиева, Л.А. Байкова, Л.К. Гребенкина, О.В. Еремкина, Н.А. Жокина, Н.В. Мартишина. – М.: Центр «Педагогический поиск», 2012. – 160 с.
2. Бабанский Ю. К. Педагогика / Ю.К. Бабанский - М., 2012. - 626 с.
3. Безымянная О. Школьный театр. Москва «Айрис Пресс» Рольф, 2012 г.-270 с.
4. Возрастная и педагогическая психология: Учеб.пособие для студентов пед.ин-тов./Под ред.проф.А.В.Петровского. – М., Просвещение, 2012.
5. Воспитательный процесс: изучение эффективности. Методические рекомендации / Под ред. Е.Н. Степанова. – М.: ТЦ «Сфера», 2012. – 128с.
6. Корниенко Н.А. Эмоционально-нравственные основы личности: Автореф.дис.насоиск.уч.ст.докт.психол.наук / Н.А.Корниенко – Новосибирск, 2015. – 55 с. 7. Кристи Г.В. Основы актерского мастерства, Советская Россия, 2015г.
8. Методическое пособие. В помощь начинающим руководителям театральной студии. Белгород, 2012 г.
9. Немов Р.С. Психология: Учебн.длястуд.высш.пед.учеб.заведений: В 3 кн.- 4е изд. / Р.С. Немов – М.: Гуманит.изд.центр ВЛАДОС, 2010.-Кн.»: Психология образования.- 608 с.
10. Особенности воспитания в условиях дополнительного образования. М.: ГОУ ЦРСДОД, 2012 – 64 с. (Серия «Библиотечка для педагогов, родителей и детей»).
11. Организация воспитательной работы в школе: для заместителей директоров по воспитанию, классных руководителей и воспитателей/Библиотека администрации школы. Образовательный центр “Педагогический поиск”/под ред. Гуткиной Л.Д., - М., 2012 - 79с.
12. Панфилов А.Ю., БукатовВ.М.. Программы. «Театр 1-11 классы». Министерство образования Российской Федерации, М.: «Просвещение», 2020.
13. Потанин Г.М., Косенко В.Г. Психолого-коррекционная работа с подростками: Учебное пособие. - Белгород: Изд-во Белгородского гос. пед. университета, 2017. -222с.
14. Театр, где играют дети: Учеб.-метод.пособие для руководителей детских театральных коллективов/ Под ред. А.Б.Никитиной.–М.: Гуманит.изд.центр ВЛАДОС, 2010. – 288 с.: ил.
15. Щуркова Н.Е. Классное руководство: Формирование жизненного опыта у учащихся. - М.: Педагогическое общество России, 2020 -160с.
16. Чернышев А. С. Психологические основы диагностики и формирование личности коллектива школьников/ А.С. Чернышов – М., 2020.- 347с.

### Литература для обучающихся и родителей

1. Давыдова М., Агапова И. Праздник в школе. Третье издание, Москва «Айрис Пресс», 2016.-333 с.
2. Журнал «Театр круглый год», приложение к журналу «Читаем, учимся, играем» 2020, 2024 г.г.
3. Куликовская Т.А. 40 новых скороговорок. Практикум по улучшению дикции. – М., 2023.
4. «Школьные вечера и мероприятия» (сборник сценариев)- 2023г

### Электронные образовательные ресурсы

- 1.<http://ddt-nn.ru>
- 2.<http://biblioteka.teatr-obraz.ru>
- 3.<http://dramateshka.ru/index.php/component/comprofilet/>

## Календарный учебный график.

№ п/п	Месяц, число		Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Форма контроля
	План.	Факт.					
Раздел 1. Вводное занятие.							
1				Групповая. Теоретическая подготовка. Практическая работа.	2	Тема 1.1. Входной контроль. Инструктаж по ТБ.	Собеседование
Раздел 2. Основы театральной культуры							
2				Групповая. Теоретическая подготовка. Практическая работа.	2	Тема 2.1. Зарождение искусства	Устный опрос
3				Групповая. Теоретическая подготовка. Практическая работа.	2	Тема 2.2. Театр как вид искусства.	Исполнение ролей
4				Групповая. Теоретическая подготовка. Практическая работа.	2	Тема 2.2. Театр как вид искусства.	Исполнение ролей
5				Групповая. Теоретическая подготовка. Практическая работа.	2	Тема 2.2. Театр как вид искусства.	Исполнение ролей
6				Групповая. Теоретическая подготовка. Практическая работа.	2	Тема 2.3. Театр Древней Греции.	Исполнение ролей
7				Групповая. Теоретическая подготовка. Практическая работа.	2	Тема 2.4. Русский народный театр.	Исполнение ролей
8				Групповая. Теоретическая подготовка. Практическая работа.	2	Тема 2.5. Театр и зритель.	Игровые упражнения
9				Групповая. Теоретическая подготовка. Практическая работа.	2	Тема 2.5. Театр и зритель.	Игровые упражнения
10				Групповая. Теоретическая подготовка. Практическая работа.	2	Тема 2.6. Театральное за кулисы.	Творческая работа
11				Групповая. Теоретическая подготовка.	2	Тема 3.1. Речевой тренинг.	Рассказывание чистоговорок

				Практическая работа.			
12				Групповая. Теоретическая подготовка. Практическая работа.	2	Тема 3.2. Работа над литературно художественным произведением.	Проигрывание мини-сценки
13				Групповая. Теоретическая подготовка. Практическая работа.	2	Тема 3.2. Работа над литературно художественным произведением.	Проигрывание мини-сценки
14				Групповая. Практическая работа.	2	Промежуточная аттестация.	Показ спектакля
Раздел 4. Ритмопластика							
15				Групповая. Теоретическая подготовка. Практическая работа.	2	Тема 4.1. Пластический тренинг	Пластическая импровизация
16				Групповая. Теоретическая подготовка. Практическая работа.	2	Тема 4.1. Пластический тренинг	Пластическая импровизация
17				Групповая. Теоретическая подготовка. Практическая работа.	2	Тема 4.1. Пластический тренинг	Пластическая импровизация
18				Групповая. Теоретическая подготовка. Практическая работа.	2	Тема 4.2. Пластический образ персонажа	Пластическая импровизация
19				Групповая. Теоретическая подготовка. Практическая работа.	2	Тема 4.2. Пластический образ персонажа	Пластическая импровизация
20				Групповая. Теоретическая подготовка. Практическая работа.	2	Тема 4.2. Пластический образ персонажа	Пластическая импровизация
21				Групповая. Теоретическая подготовка. Практическая работа.	2	Тема 5.1. Организация внимания, воображения, памяти	Игровые упражнения
22				Групповая. Теоретическая подготовка. Практическая работа.	2	Тема 5.1. Организация внимания, воображения, памяти	Игровые упражнения
23				Групповая. Теоретическая подготовка. Практическая работа.	2	Тема 5.2. Сценическое действие	Инсценировка
24				Групповая.	2	Тема 5.2.	Инсценировка

				Теоретическая подготовка. Практическая работа.		Сценическое действие	
25				Групповая. Теоретическая подготовка. Практическая работа.	2	Тема 5.3. Творческая мастерская.	Творческие этюды
26				Групповая. Теоретическая подготовка. Практическая работа.	2	Тема 5.3. Творческая мастерская.	Творческие этюды
Раздел 6. Работа над пьесой и спектаклем							
27				Групповая. Теоретическая подготовка. Практическая работа.	2	Тема 6.1. Работа над отдельными эпизодами.	Инсценировка
28				Групповая. Теоретическая подготовка. Практическая работа.	2	Тема 6.2. Закрепление мизансцен	Пластическая импровизация
29				Групповая. Теоретическая подготовка. Практическая работа.	2	Тема 6.2. Закрепление мизансцен	Пластическая импровизация
30				Групповая. Теоретическая подготовка. Практическая работа.	2	Тема 6.3. Выразительность речи, мимики, жестов	Импровизация
31				Групповая. Теоретическая подготовка. Практическая работа.	2	Тема 6.4. Изготовление реквизита, декораций	Театральная композиция
32				Групповая. Теоретическая подготовка. Практическая работа.	2	Тема 6.5. Прогонные и генеральные репетиции	Игровые упражнения
33				Групповая. Теоретическая подготовка. Практическая работа.	2	Тема 6.5. Прогонные и генеральные репетиции	Игровые упражнения
34				Групповая. Теоретическая подготовка. Практическая работа.	2	Тема 6.6. Показ и обсуждение спектакля	Проигрывание мини-сценки
35				Групповая. Теоретическая подготовка. Практическая работа.	2	Тема 6.6. Показ и обсуждение спектакля	Проигрывание мини-сценки
36				Групповая. Практическая работа.	2	Итоговая аттестация	Показ спектакля



## Календарный учебный график.

№ п/п	Месяц, число		Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Форма контроля
	План.	Факт.					
Раздел 1. Вводное занятие.							
1				Групповая. Теоретическая подготовка. Практическая работа.	2	Тема 1.1. Входной контроль. Инструктаж по ТБ.	Собеседование
Раздел 2. Основы театральной культуры							
2				Групповая. Теоретическая подготовка. Практическая работа.	2	Тема 2.1. Зарождение искусства	Устный опрос
3				Групповая. Теоретическая подготовка. Практическая работа.	2	Тема 2.2. Театр как вид искусства.	Исполнение ролей
4				Групповая. Теоретическая подготовка. Практическая работа.	2	Тема 2.3. Театр Древней Греции.	Исполнение ролей
5				Групповая. Теоретическая подготовка. Практическая работа.	2	Тема 2.4. Русский народный театр.	Исполнение ролей
6				Групповая. Теоретическая подготовка. Практическая работа.	2	Тема 2.4. Русский народный театр.	Исполнение ролей
7				Групповая. Теоретическая подготовка. Практическая работа.	2	Тема 2.5. Театр и зритель.	Игровые упражнения
8				Групповая. Теоретическая подготовка. Практическая работа.	2	Тема 2.6. Театральное за кулисы.	Творческая работа
Раздел 3. Техника и культура речи							
9				Групповая. Теоретическая подготовка. Практическая работа.	2	Тема 3.1. Речевой тренинг.	Рассказывание чистоговорок
10				Групповая. Теоретическая	2	Тема 3.1. Речевой тренинг.	Рассказывание чистоговорок

				подготовка. Практическая работа.			
11				Групповая. Теоретическая подготовка. Практическая работа.	2	Тема 3.2. Работа над литературно художественным произведением.	Проигрывание мини-сценки
12				Групповая. Теоретическая подготовка. Практическая работа.	2	Тема 3.2. Работа над литературно художественным произведением.	Проигрывание мини-сценки
13				Групповая. Практическая работа.	2	Промежуточная аттестация.	Показ спектакля
Раздел 4. Ритмопластика							
14				Групповая. Теоретическая подготовка. Практическая работа.	2	Тема 4.1. Пластический тренинг	Пластическая импровизация
15				Групповая. Теоретическая подготовка. Практическая работа.	2	Тема 4.1. Пластический тренинг	Пластическая импровизация
16				Групповая. Теоретическая подготовка. Практическая работа.	2	Тема 4.2. Пластический образ персонажа	Пластическая импровизация
17				Групповая. Теоретическая подготовка. Практическая работа.	2	Тема 4.2. Пластический образ персонажа	Пластическая импровизация
Раздел 5. Актерское мастерство							
18				Групповая. Теоретическая подготовка. Практическая работа.	2	Тема 5.1. Организация внимания, воображения, памяти	Игровые упражнения
19				Групповая. Теоретическая подготовка. Практическая работа.	2	Тема 5.1. Организация внимания, воображения, памяти	Игровые упражнения
20				Групповая. Теоретическая подготовка. Практическая работа.	2	Тема 5.2. Сценическое действие	Инсценировка
21				Групповая. Теоретическая подготовка. Практическая работа.	2	Тема 5.2. Сценическое действие	Инсценировка
22				Групповая. Теоретическая подготовка.	2	Тема 5.3. Творческая мастерская.	Творческие этюды

				Практическая работа.			
23				Групповая. Теоретическая подготовка. Практическая работа.	2	Тема 5.3. Творческая мастерская.	Творческие этюды
Раздел 6. Работа над пьесой и спектаклем							
24				Групповая. Теоретическая подготовка. Практическая работа.	2	Тема 6.1. Работа над отдельными эпизодами.	Инсценировка
25				Групповая. Теоретическая подготовка. Практическая работа.	2	Тема 6.1. Работа над отдельными эпизодами.	Инсценировка
26				Групповая. Теоретическая подготовка. Практическая работа.	2	Тема 6.2. Закрепление мизансцен	Пластическая импровизация
27				Групповая. Теоретическая подготовка. Практическая работа.	2	Тема 6.2. Закрепление мизансцен	Пластическая импровизация
28				Групповая. Теоретическая подготовка. Практическая работа.	2	Тема 6.3. Выразительность речи, мимики, жестов	Импровизация
29				Групповая. Теоретическая подготовка. Практическая работа.	2	Тема 6.3. Выразительность речи, мимики, жестов	Импровизация
30				Групповая. Теоретическая подготовка. Практическая работа.	2	Тема 6.4. Изготовление реквизита, декораций	Театральная композиция
31				Групповая. Теоретическая подготовка. Практическая работа.	2	Тема 6.4. Изготовление реквизита, декораций	Театральная композиция
32				Групповая. Теоретическая подготовка. Практическая работа.	2	Тема 6.5. Прогонные и генеральные репетиции	Игровые упражнения
33				Групповая. Теоретическая подготовка. Практическая работа.	2	Тема 6.5. Прогонные и генеральные репетиции	Игровые упражнения
34				Групповая. Теоретическая подготовка. Практическая работа.	2	Тема 6.6. Показ и обсуждение спектакля	Проигрывание мини-сценки
35				Групповая.	2	Тема 6.6. Показ и	Проигрывание

				Теоретическая подготовка. Практическая работа.		обсуждение спектакля	мини-сценки
36				Групповая. Практическая работа.	2	Итоговая аттестация	Показ спектакля